

Child 子どもを守る Saving

⑥ 佐々木貴さんと 高原龍二さん、 油布佐和子さん、 香山リカさんの座談会 「教員の働きがい」後



高原龍二
(たかはら・りゅうじ)
大阪大学大学院人間科学研究科修士課程修了後、2002年より国際経済労働研究所にて労働者を対象とした調査研究業務に従事。

準備が不十分だと、授業の質が落ちることは教員自身がよく分かつています。だから、調査・報告書づくりなどの作業に追われ、授業準備に影響が出ている今の状況は、「子どもたちに申し訳ない」と自分を責めることにもつながっています。

高原 そうした現状は、「自分が理想としている仕事状況と、現状とのギャップが大きい」とこと精神疾患の休職者率との関連性にも表れています。

もう一点、教員に特徴的なのは、「職務自律性」です。仕事が自分に任せられている程度、裁量の度合いを表す「職務自律性」が高いほど、仕事を長く続けていきたいという意欲が高まることが明らかになっています。

佐々木 たしかに。私は国語科教員ですが、例えば「自分ならば」の詩を授業でどう扱うか」ということを考えていました。そこにはすごく楽しいですし、工夫もします。ところが、もし「この詩は、こう教えない」と決めつけられたら、途端にやる気は落ちてしまいます。多様な考え方の教職員がいて、職員室に集まると、

「有意義な情報交換や議論ができる環境というのがベストですよね。」

香山 昔はある種「教室はサンクチュアリ」というよう捉えられていて、そういう意味では、教員の「職務自律性」が高かったのでしょうか。

油布 80年代から、学校への見方が大きく変化しています。校内暴力やいじめなどを背景に、先生や学校バッシングがはじまり、何かあると、「悪いのは先生だ」と責任を押し付けられました。一方で、教育と名がつけば、何もかも学校に委ねる状況にもなっています。

香山 時々、省庁の方と話すのですが、金融庁に行くと「これからは金融教育が大事だ」、厚労省だと「キャリア教育が大事」、文科省では「国際教育で小学校から英語を」と。

こうして、誰がやるのかという議論ではなく、「とにかく先生やつてください」ということになるんですね。

なっています。

佐々木 今、東日本大震災の被災地の学校では「心のケア」が大きな課題となっています。

熱意ある教員に

コミュニケーションの時間を

「ミニユーニケーションの時間を

こうして、誰がやるのかという議論ではなく、「とにかく先生やつてください」ということになるんですね。なっています。

香山リカ
(かやま・りか)
東京医科大学卒業後、神戸芸術工科大学助教授等を経て、現在は精神科医、立教大学現代心理学部映像身体学科教授。執筆活動も精力的に行う。

A bar chart titled 'グラフ2 一ヵ月の超過勤務時間' (Graph 2: Average overtime work per month). The vertical axis represents time in hours, ranging from 0 to 60 in increments of 10. The horizontal axis represents different categories. A single orange bar is shown for '一般企業' (General Company), reaching a height of 20.3 hours.

企業	超過勤務時間 (時間)
一般企業	20.3

前号の議論内容

今年9月に「教員の働きがい」に関する全国的な調査分析が行われ、教員の働く意欲は一般企業に比べ極めて高いことが分かった。しかし、教員の「働きがい」は年齢とともに下がることや「内発的働きがい」の高さに比べて、「外発的働きがい」が低いことも確認された。そこには、仕事の質・量の両面で負荷の高い「過重労働」の状態にある教員の現状がある。

調査結果を数値として片付けず、熱意ある教員をどう支援するかという議論につなげることが大切だ。

子どもたちの笑顔のために 先生をもっと元気にしよう！

「子どもを守る」シリーズ ⑥ 「教員の働きがい」後編

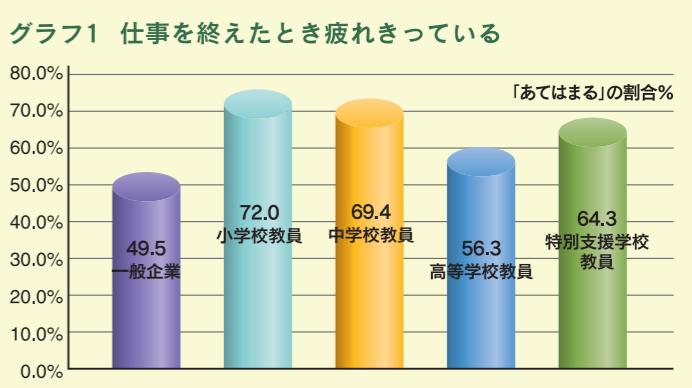
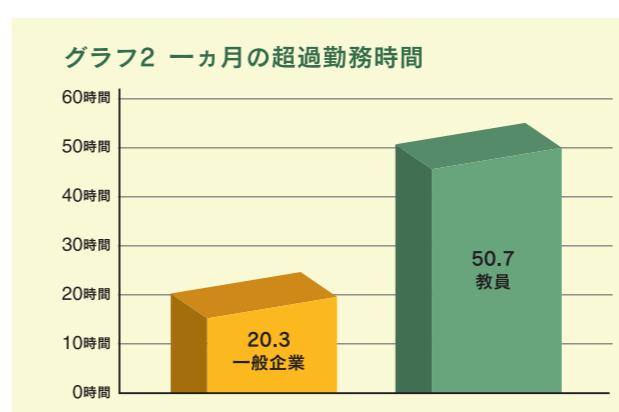
シリーズ6回目となる今号は、「教員の働きがい」後編。

前号に引き続き、(社)国際経済労働研究所の高原龍二さん、早稲田大学の油布佐和子さん、精神科医の香山リカさん、日本教職員組合の佐々木貴さんに、それぞれの立場から、職場としての教育現場の実態と課題などを語ってもらつた。

——教員の仕事は「お母さんの仕事」という例えは、(前号に掲載)とても分かりやすいですね。

であるA・ハーフリーブスが、教師の仕事の大変さを「インテンシフィケーション」という言葉で表しました。「オーバーラフ」は一定の時間内で終わらない

A portrait of Yubu Sawa, a middle-aged woman with short dark hair, wearing a light-colored blazer over a necklace. She is looking slightly to her left with a neutral expression.



注記】外発的働きがい:外的な要請(例えば、報酬や罰など)によって生じるやる気。
内発的働きがい:外的な要請がなくても、内から沸きおこる行動へのやる気。